



2.3.1. ISPARTA İLİ SİVİL MİMARİ YAPILARININ ÖZELLİKLERİ:

İl merkezinde Karaağaç, Sermet, Kurtuluş, Doğanç, Dere, Emre, Gazi Kemal, Çelebiler, Keçeci ve Kepeci mahalleleri en eski yerleşim yerleridir. Bu yerlerde olan özellikle Damgacı Sokak'taki evler şehrin tarihî ve geleneksel yapılarıdır. Bu evlerin ana yapı malzemesi taştır. Zemin katlar bütünüyle taştan yapılmıştır. Üst katların diğer duvarları kerpiç dolgu "hımış", "iskiyet" veya "bağdadı" olarak inşa edilmiştir. Ahşap, evin taşıyıcı sisteminde doğramalar ve örtü de kullanılmıştır. Bu ana malzemelerin yanı sıra toprak, alçı gibi yardımcı malzemeler de kullanılmıştır. Evler genellikle iki katlı olarak yapılmasının yanında üç katlı evlere de rastlanır. Sokağa bakan cephelerde odalar veya sofalar çıkma yapmıştır. Evlerin zemin katı, taşlık ile etrafında servis hacimleri ve kışlık odaları kapsar. Üst katlar ise odalar ve onların açıldığı sofalardan oluşur. Evlerin boş odaları özenle işlenmiş ve bu odaların tavanları genelde tekne tavan şeklinde tasarlanmıştır. Plan tipi olarak da en çok iç ve dış sofalı evlere rastlanılmaktadır. Evlerin cephesi çıkma ve saçaklarla zenginleştirilmiştir. Sofa çıkmaları ahşap payandalarla desteklenir. Çatılar kiremit kaplıdır.

Köylerde eskiden yapılmış evlerin temelleri taştan, çatıya kadarki kısım ise kerpiçten, dikmeler ve hatıllar ile çatı ahşaptan yapılmıştır. En eski ev tiplerinin çatıları toprak damlıdır. Çatısı kiremitli evlere geçildikten sonra da toprak damlar devam etmiştir. Bu sefer evlerin oturma odaları hizasından avluya uzanan toprak damların altları ahır veya odadır. Damlar özellikle yıkanan buğdayların kurutulmalarında, bulgurların serilmesinde, kışlık sebzelerin kurutulmasında, salça yapımında bugünkü balkonların işini görmektedir. "Ayak damı" diye adlandırılan bu yerlerde evin tuvaleti de bulunur.

İki katlı köy tipi evlerde evin arka cephesi daima kuzeye gelecek şekilde inşa edilmektedir. Birinci katta halı atölyesi, kiler, ahır ve samanlık yer alırken ikinci katta oturma, yatak ve misafir odaları ile mutfak ve banyo bulunmaktadır. Odaların önünde büyükçe iri teras teşekkül etmektedir. Tuvaletler eski binalarda genellikle ev dışındadır. Ancak betonarme, tuğla, briket, taş ve kövke denilen yumuşak taşlardan yapılan yeni evlerde tuvalet evin içindedir. Bu evlerde bağlayıcı ara madde çimento kullanılır. Kerpiçten yapılmış binalarda ise yapıştırma malzemesi çamurdur. Ancak tahta çıtılardan bölünmüş kısımlarda "kıtık" denilen bir tür çamur kullanılır.

Kıtık çamuru hazırlanırken içine saman, alçı, kireç kullanılır. Kıtık ile yapılan sıvaların çok uzun yıllar dayandığı tecrübelerle görülmüştür.

Isparta'nın eski evlerinin kapıları çoğunlukla iki kanatlıdır. Kapıların çoğunda ahşap oymacılığına ait örnekler görülür. Aynı zamanda demir veya bronzdan yapılmış kapı tokmakları bu örnekleri tamamlayan birer unsurdurlar. Evlere sokak kapısından girilirken genellikle önce avluya geçilir. Avludan ahşap merdivenle "hanay" denilen üst kata çıkılır. Hanaylar geniş tahtalardan meydana getirilmiştir. Hanayların genellikle güneğe bakan bir tarafı açıktır ve bir köşesinde tahtadan yapılmış ve kuyu şeklinde aşağıya sarkan, buğday konulmak için yapılmış "serpin"ler mevcuttur. Hanaya oda kapıları açılır. Çoğu evlerde oda kapıları iki tanedir. Pencerelerin boyu uzun, eni dardır. Genellikle demir parmaklıklar ile muhafaza edilmiştir. Bu evlerin tavanları gibi taban kısımları da samanla karıştırılmış çamurla örtülüdür. Örtü malzemesi olarak hasır, üstünde de keçe, kilim, haba, halı bulunur. Günümüzde yapılan betonarme evlerde taban tahtadan betonun üzerine yapılır. Üstünde de sadece halı vardır. Tavanların odaya bakan kısımları ahşap süslemeler ile kaplıdır. Odada yatak ve yorganın konulabilmesi için duvara gömmeli "yükük" denilen bölümler yapılmıştır. Yüküklerin bir kısmını "döner" denilen gusülhaneler teşkil eder. Odaların bir bölümünde ocak bulunur. Ocağın üstünde yine ahşap süslemeli "Baca başı" bulunur. Tavanın hemen altında iki ve üç duvarı çevreleyen raflar vardır ve buraya bakır kaplar konulur. Bunlar tabak çeşitleridir ve bugünün büfeleri gibi teşhir ve süsleme amacıyla da konulmaktadır. Rafların altında duvarlara gömülü dolaplar vardır. Hanayın altı olan zemin kata "hayat" denilir. Bu bölümde ahır ve çeşitli amaçlar için kullanılan ambarlar mevcuttur. Bazı eski

evlerin iç süslemelerinde; kapı aynalarında, pervazlarda, davlumbazlarda, raf ve tavan süslemelerinde, panjur ve trabzanlarda, ağaç oyma işi kullanıldığı ve bu işleri de bugün hayatta olmayan ustaların yaptığı bilinmektedir. Günümüzde hemen hemen yok denecek kadar az olan eski evlerde çatı yerine ağaçtan (çam, ardıç ve ceviz) dam örtü tercih edilmiştir. Sofaların tavanı tahta ile kaplı olup, ortaya yıldız veya yuvarlak göbek süslemeleri yapılmıştır. Yörede bu sanatın icra edildiği dönemlerde hızar ve diğer elektrikli araç ve gereç bulunmadığı için ormandan kesilen tomruk, kolostro denilen iki tarafı saplı kalın bıçkılarla biçilerek, tahta haline getirilirdi. Ustalar kullandıkları motifleri kendi yeteneklerine göre ya kendileri üretir ya da kendi ustalarından aldıkları motifleri işlerlerdi. Bu motiflerde saç örmesi burmalar, yıldızlar, pergelle çizilmiş yıldızlar ve köşe göbek denilen motifleri sıkça kullanılırdı. Davlumbaz, oyma ve dolap çerçevelerin kellerli oymaları dikkati çeker, dikme ve düverlerin süslemelerinde boydan oyuklu oymalar ve salyangoz kıvrımlı oymalar da yer almaktadır. Trabzan ve korkuluk uçlarında bazen kübik şeklin ucuna oyulmuş küre başlık bazen de trabzanın uzanan ucuna sıkılmış yumruk içinde oymalarda süslenmiştir. Trabzanların altlarında dikey olarak uzanan parmaklıklarda değişik şekillere oyulup, şekillendirilmiştir. Odaların tavan ve tabanları tahta ile kaplanmış olup, tavanlar yıldız göbek, yuvarlak göbek veya tamamı çıtalı veya baklavalı süslemelerle oluşmuştur. Yüklüklerin kapak, aynaları ve pervazları çeşitli motiflerle oyulmuştur. Dolap ve yüklüklerin boşluğunu değerlendirmek üzere önü kemerli oymalarla (süslemeler) süslenmiştir. Rafların genelinde ise kenarları işlemelidir.

Eski evlerde olan tuvalet kimi zaman ikinci katta, evin dış yan kısmına yapılmış, kimi yerlerde ise evin zemin katında, dış bir yerde, avlu içindedir. Tuvalet zemini tahtadandır. Tahta kesilerek dikkörtgen bir oyuk oluşturulmakta ve zemin toprakla örtülerek baskılanmaktadır. Dışkı alt kata birikir. Zaman zaman üzerinden alınarak bostanlara vb. yerlere dökülür. Eski tuvaletlerde taşıma su kullanılır. Yeni yapılarda ise klozet, taharet musluğu ve sifon bulunur.

Hemen her evde elektrik ve su bulunur. Su bulunmayan evlerde ise avludaki çeşmeden su temin edilir. Evlerde ısınma kuzine veya diğer sobalarla sağlanır. Yakacak olarak tezek, kömür ve odun kullanılmaktadır. Kaloriferli binalar da bulunmaktadır.

Köy evlerinde döşemeler genelde her duvarı kaplayan tahta sedirlerden yapılır. Sedirin üzeri sünger yataklar veya yün minderlerle kaplanır ve üzerleri battaniye ya da kalın kumaştan bir örtü ile kapatılır. Sırtın duvara yaslanmaması için yastıklar bulunur. Sedir bulunmayan evlerde yün minderler yere döşenir. Bazı evlerde sedir yerine "somya" denilen demirden yapılmış yatak konur.

Isparta'da geleneksel olarak yapılan evlerin geçim şartlarına ve kaynaklarına göre şekillendiği görülmektedir. Evlerin altlarında yapılan samanlık, ahır ve ambar gibi odaların olması yörede en önemli geçim kaynağının tarım ve hayvancılık olduğunu göstermektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 1								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 2 d								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Yeni Yol Sokak No:5 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3				
		PAFTA:	ADA: 5723	PARSEL: 24	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3				
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari Örneği, iki katlı, araları ahşap hatıllı taş dolgu, üzeri sıvalı kagir bir binadır. Üstü marsilya kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.												
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Niyazi Anlı HALİLOĞLU				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı üstü sıvalı kagir yapının sokağa bakan kuzey cephesi ile bahçeye bakan doğu cephesinde iki cumbası bulunmaktadır. Doğudaki çıkma madeni korkuluklu balkon şeklinde olup, kuzeydeki çıkma iki konsola oturan üstü profilli düz lentolu, panjurlu dört pencerelidir. Binanın diğer pencereleri kare planlı, alt kattakiler ise demirlidir. Birinci katın kuzey cephesinde iki, doğu cephesinde bir girişi bulunmaktadır. Kuzey-batı köşesi kesme taşlarla dışı inşa edilmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER

	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

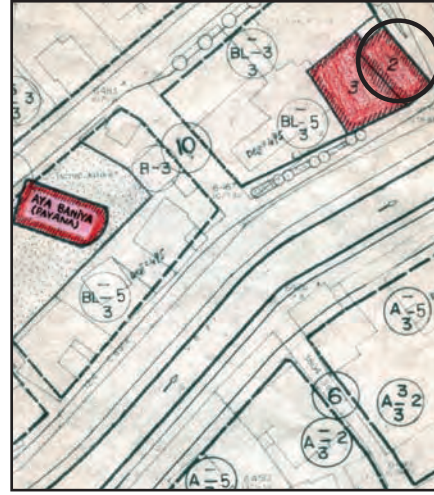
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFİYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 2								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 2 d								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Turan Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRESİ: Turan Mahallesi 126. Cadde No:48 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3				
		PAFTA:	ADA: 1392		PARSEL: 7	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3			
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği, iki katlı taş binadır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	X		X		X		X		C		X	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Dudu Meral TOKA, Hüseyin TOKA, Hacer TOKA					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							

YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesince alındı. Restore ediliyor. Planda Belediye Hizmet Alanı.

AYRINTILI TANIM: Yerel taş köfkeden yapılmış iki katlı taş binadır. Giriş doğu yöndedir. Güneyinde ikinci katta bir balkon, balkonun üzerinde üçgen alınlık vardır. Birinci ve ikinci kat pencereleri düz taş lentoludur. Üstü alaturka kiremitli kırma çatıyla örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

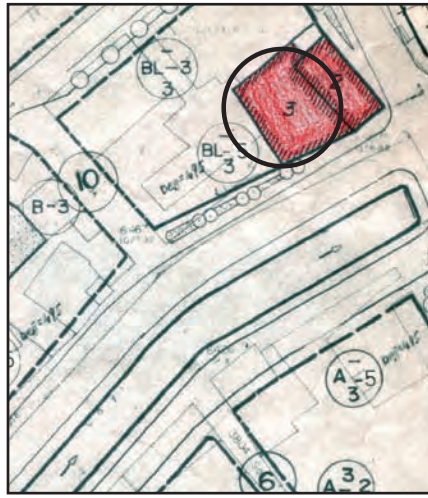
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 3										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 2 d										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Turan Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3						
ADRESİ: Turan Mahallesi Çayboylu Sokak No:140 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3						
		PAFTA:	ADA: 1392	PARSEL: 5	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. Kesme taştan inşa edilen iki katlı binanın birinci katı normal kattan daha alçak seviyededir. Saçak altlar profilli kesme taşla olup, üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali İhsan TOKA					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Kesme taştan inşa edilen iki katlı bir binadır. Alt katı düşük kottadır. Güney cepheden birinci kattan düz merdivenle ikinci kata çıkılır. Alt kattan merdivenin iki yanında birer kapı ve iki küçük pencere bulunur. İkinci katin cephe aksından, iki ahşap sütunun taşıdığı, üçgen alınlığın örttüğü sahanlıktan iki kanatlı bir kapı ile binaya girilir. Kapı üstünde bir, iki yanında birer pencere yer alır. İki sütun arası ve merdiven girişi madeni korkulukludur. Girişin sağ ve sol yanında ikişer madeni kepenk pencere bulunur. Üst kat pencereleri düz taş lentolu ve üstleri sivri alınlıklı profillidir. Doğu cephesi de sivri alınlıklı olan bina alaturka kiremitli kırma çatıyla örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAMALIFAZLON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

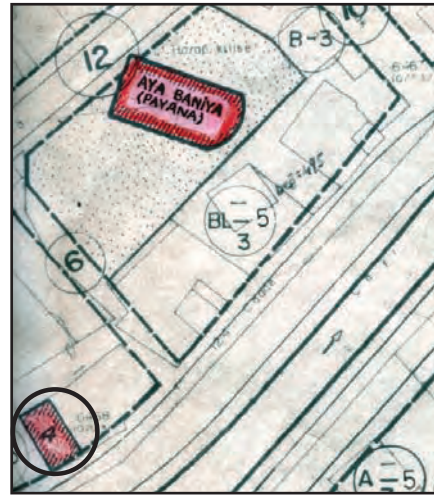
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 4								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 2 d								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Turan Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1 2 3						
ADRESİ: Turan Mahallesi Çay boyu Sokak No:158/2 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1 X 3						
		PAFTA:	ADA: 8148	PARSEL: 6	ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği, Bodrum ve birinci katı kesme taştan, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli beşik çatı ile örtülmüştür.												
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		X		İZİ VAR	
	C		C		C		C		CX		ÖNEMLİ	
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Isparta Belediyesi, Yalçın YALÇINKAYA				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Isparta Belediyesi								

YAPILAN ONARIMLAR: Onarımı devam ediyor. Planda Belediye Hizmet Alanı.

AYRINTILI TANIM: Bodrum, birinci katı kesme taştan inşa edilen binanın ikinci katı bağdadi tekniği ile yapılmıştır. Bodrum katında demirli düz taş lentolu iki küçük, birinci katta basık kemerli, madeni kepenkli iki büyük pencere ile sokaktan merdivenle çıkılan söveleri profilli, yuvarlak pencerele tepe pencerele iki kanatlı cümle kapısı vardır. Kapı üstünde ikiz, volütlü madeni konsollar üstüne oturan ahşap cumba, cephede üç, yanlarda birer pencerelidir. Evin cumbasının yanında giyotin pencerele çerçevesi profilli düz korniş lentolu iki adet penceresi daha bulunmaktadır. Çatısı ikiz üçgen alınlıklı, çita dişli kemerlidir. Üstü alaturka kiremitli beşik çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 5				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 1 c				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Emir Sokak No:7 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 190	PARSEL: 9	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş binadır.

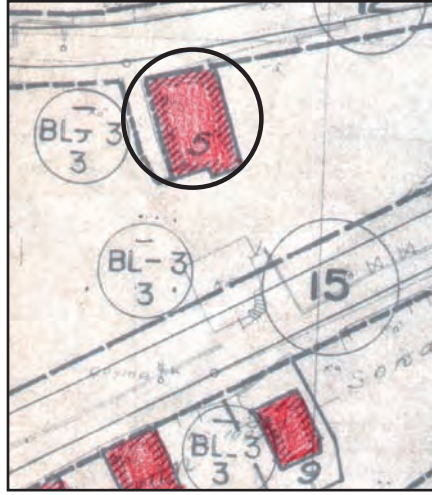
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		X	B	İZİ VAR	
	X		X		X		X		C	X	ÖNEMLİ	

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fadime DÜZENLİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlıdır. Alt kat taş, üst kat ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Giriş doğu yönde ve tam ortadadır. Girişin iki yanı ve doğu yüzü köşelerinde ahşap plasterler vardır. Alt katta basık kemerli iki pencere, üst katta ise dikdörtgen formulu pencereler vardır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatıyla örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 6				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 1 c				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Uzun Sokak No:23/A ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 189	PARSEL: 4	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneğidir. Bağdadi tekniği ile inşa edilmiş iki katlı bir yapıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.

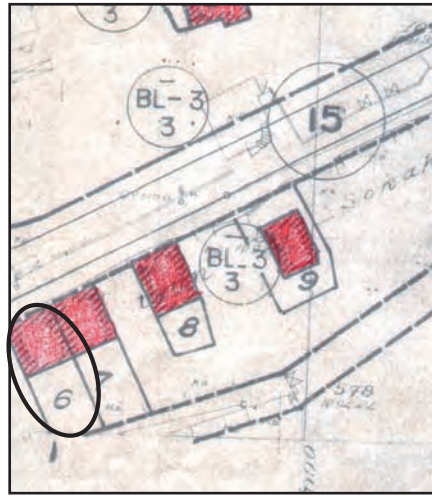
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		X		X		X		B		X	İZİ VAR
	X		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Nuri PAYAM

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı bağdadi tekniği ile inşa edilen binaya cephe aksında iki ayak merdivenle çıkılan içerlek iki kanatlı kapıdan girilmektedir. Kapının iki yanında birer pencere vardır. İkinci katta kapı üstünde çatısı sivri alınlıklı düz lentoya oturan bir çıkma bulunmaktadır. Çıkma yüzü ve çevresi dikdörtgen planlı giyotin çerçeveli ikişer pencere ile dış dünyaya açılmaktadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFİYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		

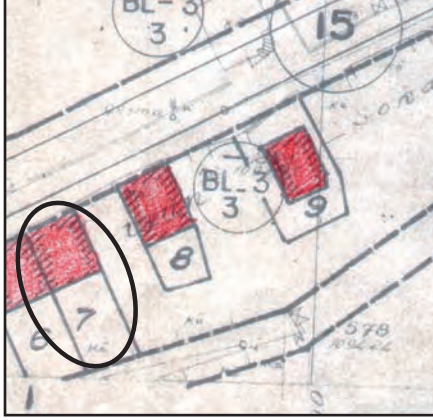


AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 7	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 1 c	
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Uzun Sokak No:25 ISPARTA		KADASTRO:		ANITSAL	
		PAFTA:	ADA: 189	PARSEL: 5	1 2 3
				ÇEVRESEL	1 X 3
				ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:		
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneğidir. Bağdadi tekniği ile iki katlı inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli çatı ile örtülmüştür.					

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		X		B	X	X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet ŞANİ, Zübeyde SEZGİN	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
--	---

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Beyaz badanalı, bağdadi tekniği ile iki katlı inşa edilen binanın girişi cephe aksında düz lentolu üstü üçgen alınlıklı çıkmanın altında olup üç ayak merdivenle çıkılan içerlek iki kanatlı kapıdan yapılmaktadır. Girişin iki tarafında birer pencere yer almaktadır. İkinci kat pencereleri giyotin çerçeveli, cumba pencereleri ise yarım madeni korkulukludur. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
			X	X		X
		ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
		BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				
		HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
		KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
		K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 8				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 1 c				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Uzun Sokak No:29 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 189	PARSEL: 7	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneğidir. Bağdadî tekniği ile iki katlı inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli çatı ile örtülmüştür.

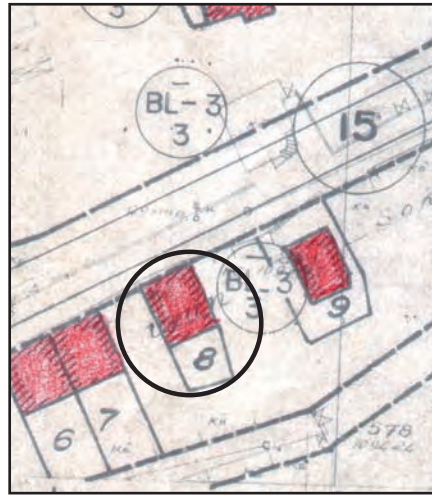
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İsmail KILCI, Emine KILCI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Beyaz badanalı bağdadî tekniği ile iki katlı inşa edilen binanın girişi cephe aksında düz lentoya oturan üstü üçgen alınlıklı cumbanın altında yer almaktadır. İki kanatlı ahşap cümle kapısının iki yanında birer pencere bulunmaktadır. Üst kat pencereler giyotin çerçevesi olup, ikiz pencere düzeninde tanzim edilmiştir. Çıkma üçgen alınlığında profilli oval bir madalyon yer almaktadır.



TEKNİK BİLGİLER

SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

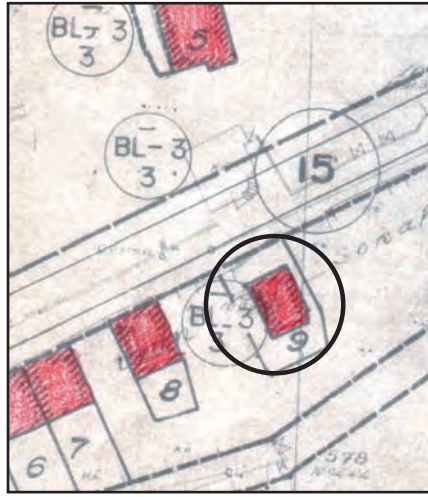
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 9										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - 1 c										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Keçeci Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3						
ADRESİ: Keçeci Mahallesi Uzun Sokak No:31 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3						
		PAFTA:	ADA: 189	PARSEL: 8	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. Bağdadi tekniği ile iki katlı inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Müşerref BÜYÜKSİLLELİ					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									

YAPILAN ONARIMLAR: Boş. Onarım gerekiyor.

AYRINTILI TANIM: Bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın cephe aksında, üstü üçgen alınlıklı, düz lentoya oturan cumbası bulunmaktadır. Cumba altında iki kanatlı cümle kapısı, kapının sağında bir pencere, sol yanında ise servis girişi yer almaktadır. Üst kattaki dikdörtgen pencereler giyotin çerçevesindedir.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 10								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi 1313 Sokak No:20 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3				
		PAFTA:	ADA: 408	PARSEL: 24	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3				
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı yapının birinci katı düzgün kesme taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.												
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Erol ERİŞ					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Birinci katı düzgün kesme taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binaya zeminden merdivenle çıkılan iki sütunun desteklediği üstü üçgen alınlıklı bir kapı sahanlığından girilmektedir. Kapı sağında ve solunda birinci katta iki, ikinci katta birer pencere vardır. Saçak altları konveks sıvalı olup, binanın üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 11								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ					HARİTA NO: 29 L - II a								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3					
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi 1313 Sokak No: 22 ISPARTA		KADASTRO:				ÇEVRESEL	1	X	3					
		PAFTA:	ADA: 408	PARSEL: 25		ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3					
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:									
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı olarak inşa edilen yapının alt katı, araları ahşap hatıllı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Üzeri alaturka kiremitli beşik çatı ile örtülmüştür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa ALTUNBAŞ					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı yapının araları ahşap hatıllı yığma taş olarak inşa edilen alt katında, ortada iki kanatlı giriş kapısı yer alır. Bu giriş kapısının sağında demir parmaklıklı dikdörtgen bir pencere, solunda ise kareye yakın ahşap kepenkli bir diğer pencere bulunmaktadır. Üst kat cephesi bütün olarak yapılmış olup, burada demir parmaklıklı 5 dikdörtgen pencere sıralanmıştır. Saçak altları ahşap çitalarla belirlenmiş olan evin üzeri, alaturka kiremitli beşik çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZARYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 12				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Çelebiler Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Çelebiler Mahallesi Eski Tabakhane Caddesi No:4 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 8050		PARSEL: 5	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. Tek katlı bina kesme taştan inşa edilmiştir. Bodrum katı üzerine bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		X		X		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şaban KARADAĞ, Saadet KUYUMCU, Süleyman KILINÇLIER, Yusuf AKTAŞ, Şükrü KILINÇLIER, Türkan YOLLU, İbrahim KILINÇLIER

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Düzgün kesme taş bodrum kat üstüne, bağdadi tekniği ile inşa edilen yapı sokak köşesindedir. Cephe aksında bulunan giriş kapısı zeminden merdivenle çıkılan üstü basık kemerli cephesi madeni korkuluklu sahanlığa açılmaktadır. Cephe ve giriş sahanlığı köşeleri ahşap gömme kolonludur. Bodrum cephesinde merdivenin iki yanında birer tane olmak üzere iki, yan cephede dört pencere ve bir kapısı vardır. Üst cephede merdivenin iki yanında ikişerden dört, yan cephede altı giyotin çerçeveli pencere bulunmaktadır. Saçak altları konveks sıvalı olup, kapı üstü sivri alınlıklıdır. Alınlık ortasında kenarları profilli bir madalyon vardır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 13										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Çelebiler Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1 2 3								
ADRESİ: Çelebiler Mahallesi Eski Tabakhane Caddesi No:8 ISPARTA	KADASTRO:			ÇEVRESEL	1 X 3									
	PAFTA:	ADA: 8051	PARSEL: 4	ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3									
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:											
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı, alt katı kesme taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Toru Mehmet GÜNCAN, Münir EĞİŞ				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:										

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Birinci katı kesme taştan, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilen iki katlı binanın giriş kapısı cephe aksındadır. Dışardan on bir basamaklı merdivenle kapı önündeki sahanlığa çıkılır. Kapı üzeri, çatıda yarım daire biçiminde alınlıklıdır. Ortada alçıdan tepesi yuvarlak konsollu bir madalyon bulunmaktadır. Binanın esas cephesinde ve giriş kısmının her iki yanında simetrik olarak alt katta yuvarlak kemerli birer, üst katta ikişer dikdörtgen pencere vardır. Köşeler ise ahşap sütuncelerle belirlenmiştir. İki katlı binanın üstü, alaturka kiremitli, yer yer tenekeli kaplı kırma çatı ile örtülü olup, saçaklar kasetleme tekniği ile bezelidir.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAMALIF-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI:	KONUT			
BUGÜNKÜ KULLANIMI:	KONUT			
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR:	Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı			
KONTROL EDEN:	Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.			

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 14								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1 2 3						
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Eski Tabakhane Caddesi NO:7 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1 X 3						
		PAFTA:	ADA: 408	PARSEL: 26	ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı, alt katı kesme taş, üst katı bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.												
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şükriye VELİOĞLU				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı binanın esas cephesinin bağdadi tekniğinde yapılmış ikinci katı, yanlarda çıkıntılı ortada girintilidir. Bu kısmın altına isabet eden yerde cümle kapısı yer almıştır. Kapının sağında ve solunda yuvarlak kemerli demir parmaklıklı ikişer, üst katta çıkmaların cephelerinde ikişer, yanlarda birer, girintili kısımda ise iki adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Saçak altları da bağdadi olarak yapılan evin üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 15										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3						
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Doğancı Çıkmazi No:3 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3						
		PAFTA:	ADA: 407	PARSEL: 86	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı üstü alaturka kiremitli kırma çatılı bir binadır. Birinci katı yığma taş, ikinci katı bağdadı tekniği ile inşa edilmiştir.														
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜST YAPI	A X C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fatma Süheyla AÇIKALIN, Mücella SALALI, Mualla GÖKTÜRK														
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:														

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Birinci katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadı tekniği ile inşa edilen binanın girişi cephe aksındadır. Zeminden dokuz ayak merdivenle köşeleri yumuşatılmış üstü düz lentolu içerlek kapı sahinliğine çıkılır. Kapı sahinliği kenarları cephe köşeleri ahşap gömme kolonludur. Cephede saçak altları ahşap çatılı, kapı üstü üçgen alınlıklı olup, alınlık ortasında kenarları profilli bir madalyon bulunmaktadır. Birinci ve ikinci katlarda kapının sağ ve sol yanında birer penceresi vardır. Üst alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 16								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3				
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Doğancı Çıkmazı No:2 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3				
		PAFTA:	ADA: 5734		PARSEL: 1	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3			
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı, çatısı cephede üç alınlıklı, üstü alaturka kiremitle örtülü bir yapıdır. Birinci katı yığma, ikinci katı bağdadi tekniğinde yapılmıştır.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	X		X		X		X		C		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Zehra GÜMÜŞ, Zehra ÜLKER					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:							

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Birinci katı araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği iki katlı inşa edilen yapının girişi cephe aksındadır. Zemin kattan kırma bir merdivenle, kenarları yumuşatılmış düz lentoya açılan çatısı üçgen alınlıklı, önü madeni parmaklıklı kapı sahanlığına çıkmaktadır. Birinci katta cephede birer, yan cephede ikişer, üst katta cephede kapı sağında ve solunda ikişerden dört, yan cephede de giyotin çerçevesi dört pencere bulunmaktadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 17										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Doğançı Çıkmazi No:4 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3						
	PAFTA:	ADA: 5734	PARSEL: 2		ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı											
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:											
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı binanın ilk kat araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniğinde ve sokağa çıkmalıdır. Üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK	X Zİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Şefik DOĞAN - Isparta Belediyesi					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı yapının araları ahşap hatıllı yığma taşlardan inşa edilen alt katında, sağ tarafta giriş kapısı, sol tarafta bir pencere, çıkmalı ve bağdadi tekniğinde yapılan ikinci katın cephesinde iki, yanlarda birer pencere bulunmaktadır. Pencereilerin üzerlerinde bitkisel motiflerin konu edildiği ahşaptan oymalı bir friz görülmektedir. Saçak altları çitalarla belirlenmiş binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAMALIF-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

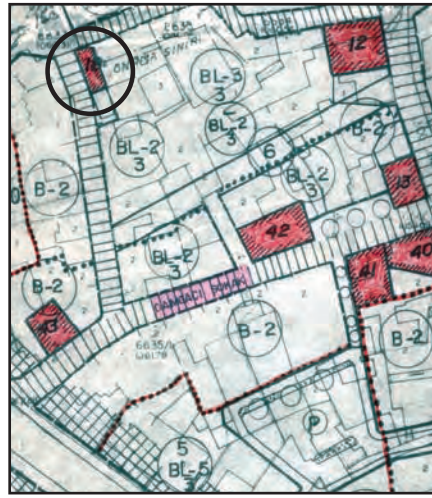
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 18
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Çelebiler Mahallesi		KORUMA DERECESESİ
ADRESİ: Çelebiler Mahallesi İrfan Sokak No:1 ISPARTA	KADASTRO:			ANITSAL
	PAFTA:	ADA: 8050	PARSEL: 1	ÇEVRESEL
				ÇEVREYE AYKIRI
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. Su basman ve birinci katı düzgün kesme taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.				
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI
			A X C	ÜST YAPI
			A X C	SÜSLEME ELEMANLARI
			A X C	RUTUBET
			A X C	YOK
			A X C	İZİ VAR
			A X C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Emine Perihan DİNARLIGİL Evi			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:	

YAPILAN ONARIMLAR: Tamamen Yanmıştır.




AYRINTILI TANIM: İki katlı binanın su basmanı ve birinci katı kesme taş, üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Giriş cephe aksına göre sola alınmış olup, iki ayak merdivenle çıkılan içerlek iki kanatlı bir kapıdan yapılmaktadır. Kapı üstünde, düz lentoya oturan ahşap geometrik motiflerle süslü cameranlı bir cumba bulunmaktadır. Birinci kat pencereler basık kemerli kesme taş söveli olup, üst kat pencereleri düz ahşap kornişli giyotin çerçevesindedir. Birinci ikinci kat araları ahşapla geometrik silmeli, binanın köşeleri ahşap gömme kolonludur. Çatısı cephede de cumba üstünde üçgen alınlıklı saçak altları konveks sivalidir.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR:				
Doğan DEMİRCİ		Arkeolog		
Mustafa AKASLAN		Müze Araştırmacısı		
KONTROL EDEN:				
Mustafa AKASLAN		Müze Müdürü V.		

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına Tamamen Yanan Taşınmaz, ANTALYA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA BÖLGE KURULUNUN 06.06.1995 gün ve 2537 sayılı kararı ile tescilden düşülmüştür.		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 19/a
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - IIb
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Kepeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ
ADRESİ: Kepeci Mahallesi Hüseyin Avni Paşa Cad. 1206 Sokak ISPARTA (Tahir Paşa Konağı olarak biliniyor)		KADASTRO:		ANITSAL
		PAFTA: 1	ADA: 69	PARSEL: 145
KONUT	YAPTIRAN: Tahir Paşa	YAPAN: Sani (?)		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı
	YAPIM TARİHİ: 19. yy.	KİTABE: Kapı üzerlerinde evle ilgili güzel sözler yer alıyor		VAKFIYE: Bulunmuyor
GENEL TANIM: Ev ahşap, iki katlı, kırma çatılı ve çatısı kiremit kaplı, kuzeye bakan cephede tek cumba yer alıyor. Tek bina ortadan duvarla bölünmüş iki farklı ev olarak kullanılıyor. Planı simetrik olarak yapılmış. Bina doğu tarafta 145 parselde yer alıyor.				
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI
			A X C	ÜST YAPI
			A X C	SÜSLEME ELEMANLARI
			X B C	RUTUBET
			X B C	YOK
			X B C	İZİ VAR
			X B C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Zahide KARAKİRAZ, Halit KARAKİRAZ, Hasan Zeki KARAKİRAZ, Leyla KARAKİRAZ, Saadet BALCI			BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:	
YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce restore ediliyor.				
AYRINTILI TANIM: İki katlı olan evin yapısı yerel tabirle "hımış" yani iskiyettir.(bağdadi). Girişi güney cephededir. Giriş kapısının da bulunduğu cephesi tamamen pencere kaplıdır. Cephede 4 adet Bursa keneri mevcuttur. Bu kemerlerden üç adedi pencere üzerinde bir adedi de kapı üzerinde yer almaktadır. Pencerelerin yükseklikleri giriş kapısı ile hemen hemen aynıdır. Zemin katın döşemesi çok küçük moloz taşlardan yapılmıştır. Doğu taraftaki zemin kattan ahşap bir merdivenle evin ikinci katına çıkmaktadır. Merdiven boşluğunda küçük bir aydınlatma penceresi yer alır. İkinci katta 5 oda, bir tuvalet, bir banyo vardır. Kuzeydeki en büyük odasında tavanda ve duvarlarda alçı kabartma üzerine bitkisel süslemelidir. Tavanın dört ayrı tarafında madalyonlar içerisinde boya ile yapılmış manzara resimleri yer alır. Kuzey cephesinde tek cumba vardır. Odaların kapılarının üzerlerinde Arap alfabesiyle Osmanlıca iki satır hariç, Arapça ev ile ilgili çeşitli övgüler ve güzel sözler yer almaktadır. Kapalı hanayın doğu tarafında bulunan bey odasının güney cepheye açılan iki penceresi bulunmaktadır. Pencereler dikdörtgen formundadır. Katlarda bulunan diğer odalardan da kapalı hanaya açılan dikdörtgen birer veya ikişer penceresi bulunmaktadır. Odaların kapıları ahşap ve iki kanatlıdır. Kapılar son döneme aittir. Kapılar verniklenmiş olup, kenarlarına siyah boya ile eğreti bir kontur atılarak kapı köşelerinde yine bu boya ile bitkisel motif yapılmıştır.				
			TEKNİK BİLGİLER	
			SU	ELEKTRİK
			X	X
			ISITMA	KAVALI-ZASYON
				X
ORJİNAL KULLANIMI: EV				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: EV				
ÖNERİLEN KULLANIMI: Turizm açısından değerlendirilebilir.				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				
YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY		
1.	RAPOR	X		
2.	FOTOĞRAF	X	REVİZYON	
3.	RÖLÖVE PROJESİ			
4.	RESTORASYON PROJESİ		K.K. KARARLARI: Ankara K.V.T.V.K.K.'nın 26.07.1984 gün ve 344 sayılı	
5.	HARİTA	X	kararıyla "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiştir.	
6.	KROKİ			
7.	KİTABE			
8.	VAKFIYE			
				

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 19/b				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29L-II b				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Kepeci Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Kepeci Mahallesi Hüseyin Avni Paşa Caddesi ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA: 1	ADA: 69		PARSEL: 149	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN: Mir Abdullah	YAPAN: Sani (?)		MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy.	KİTABE: Kapı üzerlerinde evle ilgili güzel sözler yer alıyor		VAKFİYE: Bulunmuyor				

GENEL TANIM: Ev ahşap, iki katlı, kırma çatılı ve çatısı kiremit kaplı, kuzeye bakan cephede tek cumba yer alıyor. Tek bina ortadan duvarla bölünmüş iki farklı ev olarak kullanılıyor. Planı simetrik olarak yapılmış. Batı tarafta 149 parselde yer alıyor.

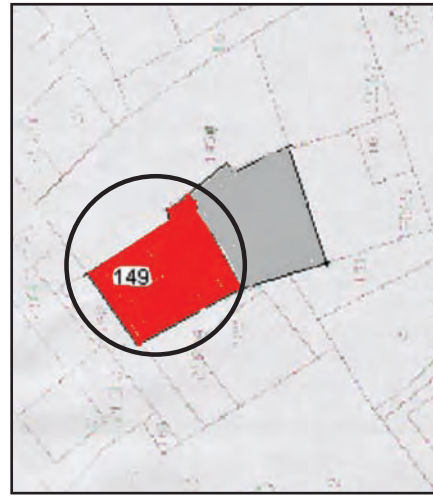
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	X	RUTUBET	X	YOK
	X		X		X		B		B		İZİ VAR	
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Zahide KARAKİRAZ, Halit KARAKİRAZ, Hasan Zeki KARAKİRAZ, Leyla KARAKİRAZ, Saadet BALCI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Özel Mülkiyet.

YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce restore ediliyor.

AYRINTILI TANIM: İki katlı olan evin yapısı yerel tabirle "hıms" yani iskiyettir.(bağdadî). Girişi güney cephededir. Giriş kapısının da bulunduğu cephesi tamamen pencere kaplıdır. Pencereilerin yükseklikleri giriş kapısı ile hemen hemen aynıdır.zemin katın döşemesi çok küçük moloz taşlardan yapılmıştır. Batı taraftaki zemin kattan ahşap bir merdivenle evin ikinci katına çıkılmaktadır. Merdiven boşluğunda küçük bir aydınlatma penceresi yer alır. İkinci katta 5 oda, bir tuvalet, bir gömme banyo vardır. Kuzeydeki en büyük odasında tavanda ve duvarlarda alçı kabartma üzerine bitkisel süslemelidir. Bu odanın doğu ve batı duvarında duvarda daire form içerisinde yağlı boya ile yapılmış, boydan boya manzara resimleri yer alır. Kuzey cephesinde tek cumba vardır. Zemin katta 5 oda vardır. Odaların kapılarının üzerlerinde Arap alfabesiyle Osmanlıca iki satır hariç, Arapça ev ile ilgili çeşitli övgüler ve güzel sözler yer almaktadır. Pencerele dikdörtgen formudur. Katlarda bulunan diğer odalardan da kapalı hanaya açılan dikdörtgen birer veya ikiye penceresi bulunmaktadır. Odaların kapıları ahşap ve iki kanatlıdır. Kapılar son döneme aittir. Kapılar verniklenmiş olup, kenarlarına siyah boya ile eğreti bir kontur atılarak kapı köşelerinde yine bu boya ile bitkisel motif yapılmıştır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: EV

BUGÜNKÜ KULLANIMI: EV

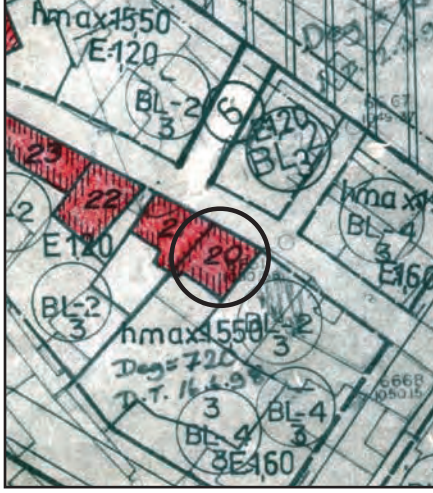
ÖNERİLEN KULLANIMI: Turizm açısından değerlendirilebilir.

HAZIRLAYANLAR:
Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:
Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	K.K. KARARLARI: Ankara K.V.T.V.K.K.'nun 26.07.1984 gün ve 344 sayılı kararıyla "Korunması Gereklî Taşınmaz Kültür Varlığı" olarak tescil edilmiştir.
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFİYE	



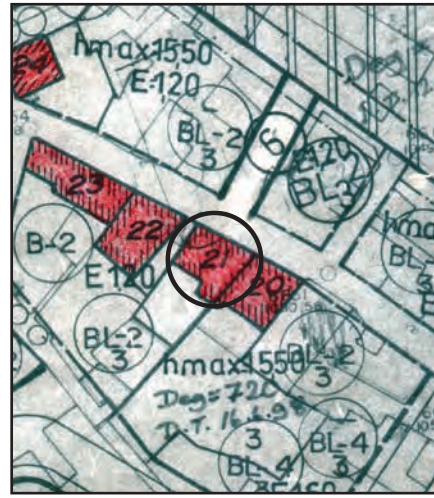
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ANIT	ENVANTER NO: 20									
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 29L-II a									
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi			KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3					
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi İmam Hasan Sokak No:12 ISPARTA		KADASTRO:				ÇEVRESEL	1	X	3					
		PAFTA:	ADA: 8019	PARSEL: 4		ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3					
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı									
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:									
GENEL TANIM: 19.yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı bir evdir. Birinci katı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK	İZİ VAR	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Hilmi SANI					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									
YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce dış cephesi onarıldı.														
AYRINTILI TANIM: Birinci katı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın girişi cephe aksına yakın bir yerdedir. İçerde iki kanatlı giriş kapısının üstüne rastlayan kısımda yan çıkmaya benzetilmiş, köşesi ahşap gömme kolonlu bir çıkma vardır. Cephe camları kare planlı ispanyoletli olup, çıkma arasında ince uzun bir cam bulunmaktadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.							TEKNİK BİLGİLER			SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVAFI-ZASYON	
							X	X		X				
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT														
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT														
ÖNERİLEN KULLANIMI:														
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı														
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.														
YAYIN DİZİNİ:		EKLER:		ONAY										
1.		RAPOR		X	REVİZYON K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına									
2.		FOTOĞRAF		X										
3.		RÖLÖVE PROJESİ												
4.		RESTORASYON PROJESİ												
5.		HARİTA		X										
6.		KROKİ												
7.		KİTABE												
8.		VAKFIYE												



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 21								
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29L-II a								
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1 2 3						
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi İmam Hasan Sokak No:10 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1 X 3						
		PAFTA:	ADA: 8019	PARSEL: 3	ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3						
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı								
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:								
GENEL TANIM: 19.yy. Sivil Mimari örneği. Yiğme taş bodrum kat üstüne bağdadi tekniği ile inşa edilmiş tek katlı bir binadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.												
KORUMA DURUMU	A X C	TAŞIYICI YAPI	A X C	DIŞ YAPI	A X C	ÜST YAPI	A X C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A X C	YOK İZİ VAR ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet ZEYNEPİL, Mehmet Hilmi SANI				BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:								

YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce dış cephesi onarıldı.

AYRINTILI TANIM: Tek katlı bina yiğme taş bodrum kat üzerine bağdadi tekniği ile inşa edilmiş olup, giriş cephe aksındaki kapı nişinden yapılmaktadır. Kapı nişi çatısı üçgen alınlıklı, üstü köşeleri yuvarlatılmış düz lentoya oturan, zeminden sekiz ayak merdivenle çıkılan bir kısımdan ibarettir. İki kanatlı cümle kapısının her iki tarafında ince uzun birer, cephede de ikişerden dört giyotin çerçevesi demir parmaklıklı penceresi vardır. Alınlık içinde çerçevesi profilili içi Eski Türkçe "Maşaallah" yazılı bir madalyon vardır. Saçak altı dantel motifli silme ile bezeli olup, saçakların içyüzü ahşap çitlidir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 22				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29L-II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi İmam Hasan Sokak No:8 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 8019		PARSEL: 2	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19.yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı kagir bina.

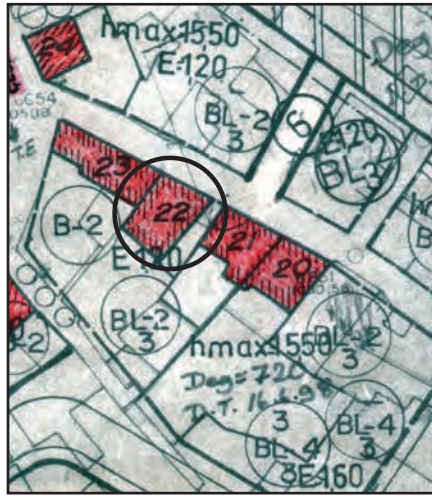
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		B		B		B		X		B	İZİ VAR
	X		X		X		X		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vesile AKER, Isparta Belediyesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce dış cephesi onarıldı.

AYRINTILI TANIM: İki katlı, alt kat yığma taş üst kat bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Alt katta iki büyük kapı, biri büyük biri küçük iki pencere vardır. Üst kat cephesi sokağa kademeli çıkmaktadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 23				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29L-II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi İmam Hasan Sokak No:6 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 8019		PARSEL: 1	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

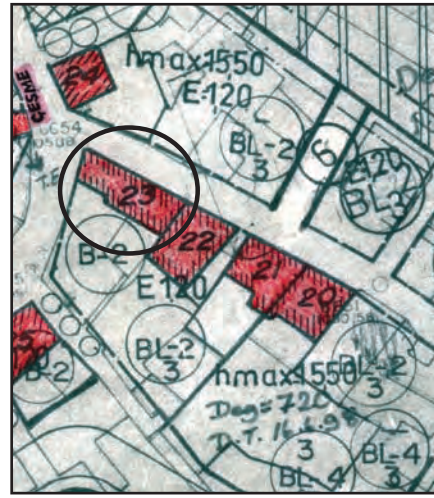
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı binanın birinci katı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali Necati DULUPÇU, Kadriye TEKELİ, Isparta Belediyesi	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
---	---

YAPILAN ONARIMLAR: Isparta Belediyesi'nce dış cephesi onarıldı.

AYRINTILI TANIM: Birinci katı yığma taş, ikinci katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın cephesi iki girişlidir. Giriş kapıları üzerinde çatıları üçgen alınlıklı iki cumba yer almıştır. Sol taraftaki cumba, cephede iki yanlarda birer pencerelidir. Sağ tarafta olanında ise cephede ve yanlarında birer pencere vardır. İkinci katta cumba aralarında ve yanlarında ayrıca beş adet dikdörtgen pencere bulunmaktadır. Saçak atlları çıtalı olan yapının üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:
Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

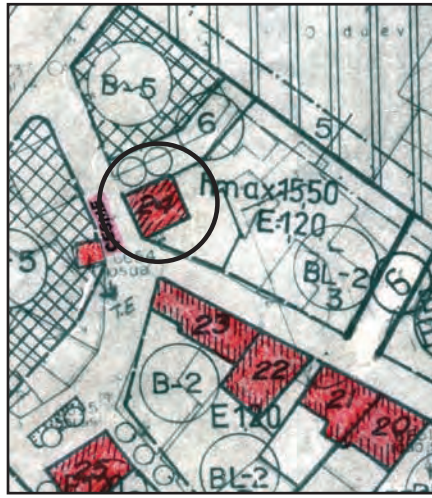
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 24
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi İmam Hasan Sokak No:7 ISPARTA		KADASTRO:		ANITSAL 1 2 3
		PAFTA:	ADA: 8018	ÇEVRESEL 1 X 3
			PARSEL: 1	ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı yapı yığma taşlarla inşa edilmiş olup üzeri sıvanmıştır. Çatısında çokgen planlı cihannüma bulunmaktadır. Üstü marsilya kiremitli çatıyla örtülmüştür.				
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI
			X B C	ÜST YAPI
			X B C	SÜSLEME ELEMANLARI
			A B C	RUTUBET
			A X C	YOK
				İZİ VAR
				ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hüseyin TÖNGE		BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:		

YAPILAN ONARIMLAR: Mülk sahibi tarafından onarıldı.

AYRINTILI TANIM: Yığma taş tekniği ile inşa edilen iki katlı yapının sokağa bakan cepheleri köşede yuvarlaklaştırılıp birleştirilmiştir. Alt katta küçük kırma bir merdivenle sahnliğe çıkılmakta, buradan da bina içerisine girilmektedir. Bu katta bulunan pencereler dikdörtgen planlı olup, üzerleri saçaktır. Birinci kat, cephelerde ikişer olmak üzere dört dikdörtgen pencerelidir. Yine bu katta madeni korkuluklu geniş bir balkon yer almıştır. Saçak altları çatalı ve destekli olan binanın çatısında çokgen planlı cihannüma vardır. Binanın sahnin üzeri ahşap kubbe, esas yapının ise Marsilya kiremitli çatıyla örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI:	KONUT			
BUGÜNKÜ KULLANIMI:	KONUT			
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR:	Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı			
KONTROL EDEN:	Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.			

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 25										
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a										
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3						
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Hacı Ethem Sokak No:16 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3						
		PAFTA:	ADA: 406		PARSEL: 10	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3					
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı										
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:										
GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı bir yapıdır. Birinci katı araları ahşap hatıllı yığma taş üst katı bağdadi tekniği ile inşa edilen binanın üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.														
KORUMA DURUMU	X B C	TAŞIYICI YAPI	X B C	DIŞ YAPI	X B C	ÜST YAPI	X B C	SÜSLEME ELEMANLARI	A B C	RUTUBET	A B C	YOK	X İZİ VAR	C ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Fatma HAŞTEMOĞLU					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:									

YAPILAN ONARIMLAR: Boş. Normal planda Belediye Hizmet Alanı

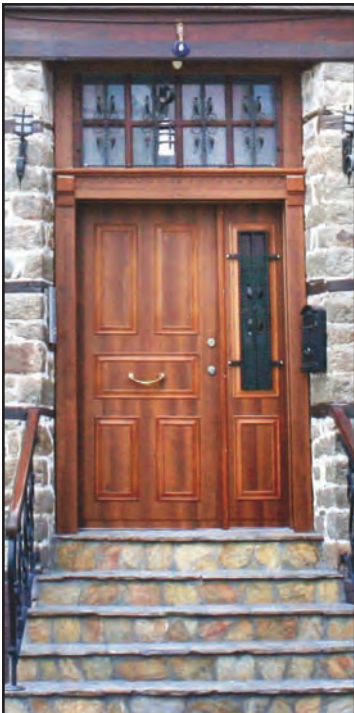
AYRINTILI TANIM: Bodrum kat üstüne iki katlı inşa edilen binanın birinci katı araları ahşap hatıllı yığma taş, üstü bağdadi tekniği ile inşa edilmiştir. Giriş cephe aksında olup, zeminden üç ayak merdivenle çıkılmakta, cepheye göre biraz içerlek durumdadır. Merdivenin iki yanında ikişer giyotin çerçeveli yarım çıtalı kafesli pencereler yer alır. Üst katta cephenin iki yanında köşeleri ahşap gömme kolonlu bir çıkma bulunmaktadır. Üst kat pencereleri giyotin çerçeveli, çatı ve çıkma altları ahşap kaplamalıdır. Üst alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Binada taştan, sülüs, üç satırlık kitabe:

"Maşaallah
"Sahip-ül-hayrat el-hac Ali
"Hacı Edhemzade sene 1253
yazıları okunmaktadır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 26				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Akar Çeşme Sokak No:3 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 402		PARSEL: 14	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı kagir bina.

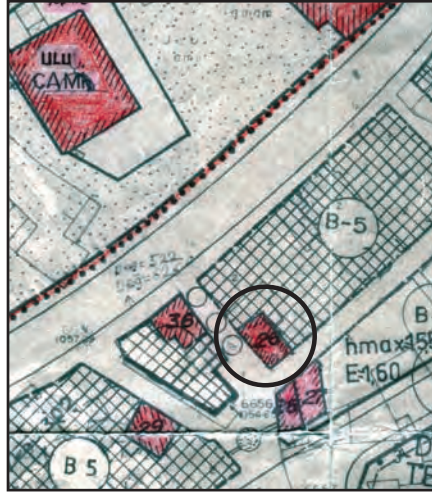
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Muzaffer EVRAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı binanın bodrum katı ve üst katları araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci kat cephesi bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Giriş cephe aksında olup, zeminden merdivenle çıkılan kapıdır. Kapı üstünde ikinci katta pencereleli bir niş, yanlarında ikişer pencere bulunmaktadır. Pencereleli giyotin çerçevesidir. Çatısı üçgen alınlıklı, alınlık içinde madalyon bulunmaktadır. Saçak altları ahşap kaplamadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR: Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı				
KONTROL EDEN: Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 27
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Hacı Ethem Sokak No:2 ISPARTA	KADASTRO:	PAFTA:	ADA: 406	PARSEL: 2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	ÇEVRESEL 1 X 3
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş bina.

KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ömer Galip GÜRDAL, Ali Güngör GÜRDAL, Güner GÜRDAL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı olan yapının alt katı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Üst kat cephesi sokağa kademeli çıkmalıdır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Çatı saçaklarının alt yüzeyleri ahşap ile kaplıdır. Yapıya sokak tarafından çift kanatlı geniş bir ahşap kapı ile girilmektedir. Alt kat seviyesinde kapının doğu cephesinde sokağa bakan dikdörtgen iki pencere yer almaktadır. Üst katta yer alan çıkmalarda ön ve yan yüzlerinde birer pencere bulunmaktadır.



TEKNİK BİLGİLER

SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 28				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Akar Çeşme No:5 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 406		PARSEL: 1	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş bina.

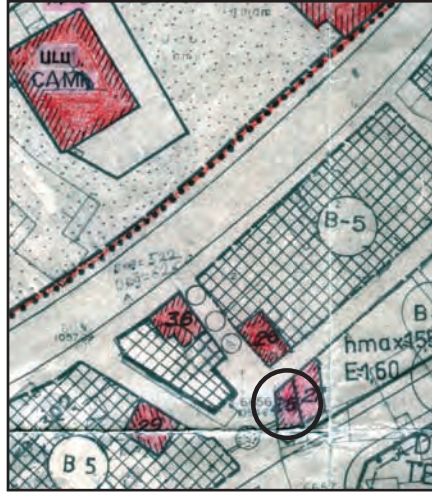
KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	X	YOK
	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kamile BÜYÜKYÖRÜK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlıdır, alt katı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğindedir. İkinci kat cephesi ortada girintili kenarlarda çıkıntılar şeklinde yapılmıştır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Yapının alt kat seviyesinde sokağa bakan cephesinde üç adet, yan yüzde ise bir adet dikdörtgen pencere yer alır. Üst katta yine sokağa bakan çıkma cephelerinde ve yan yüzlerinde toplam 7 adet pencere yer almaktadır. Saçak altları ahşap ile kaplanmıştır.



TEKNİK BİLGİLER

SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
		K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 29
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESESİ
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi Yeni Hamam Sokak No:8 ISPARTA	KADASTRO:	PAFTA:	ADA: 8074	PARSEL: 2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği.

KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Enver BAŞİLLELİ, Hakan BAŞİLLELİ, Hülya ERÇELİK, Azime BÜYÜKKAYTAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı binanın bodrum katı ve üst katları araları ahşap hatıllı yığma taş, ikinci kat cephesi bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Giriş cephe aksında olup, zeminden merdivenle çıkılan kapı nişindeki iki kanatlı kapıdır. Kapı üstünde ikinci katta pencereli bir niş, yanlarında ikişer pencere bulunmaktadır. Pencereler giyotin çerçvelidir. Çatısı üçgen alınlıklı, alınlık içinde madalyon bulunmaktadır. Saçak altları ahşap kaplamadır. Üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 30				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - I b				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Hızır Bey Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Hızır Bey Mahallesi Konur Sokak No:5 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 313		PARSEL: 8	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı kağır bina.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK			
	B		B		B		B		B		B		X	X	X
	X		X		X		X		X		C		C	ÖNEMLİ	

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Nevzat ORHAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı olan yapının alt katı yığma taş, üst katı bağdadı tekniğinde inşa edilmiştir. İkinci kat cephesi çıkmalılar şeklinde yapılmıştır. Çıkmalılar köşeleri ahşap sütuncelidir. Saçak altları ahşap üzerine çitallı olan binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatıdır.

Alt kat seviyesinde kapının her iki yanında sokağa bakan simetrik dikdörtgen formlu ikişer pencere yer alır. Sokağa bakan cephedeki çıkma altları ahşap kaplamalıdır. Çıkmalılar alt alınlık kısımlarında tüm cepheyi çevreleyen ahşap silme bordürü yer almaktadır. Çıkmalılar ön yüzünde ikişer yan yüzlerinde birer ve girinti kısmında geniş pencere yer almaktadır. Yapıya cephede tam ortada beş basamaklı beton merdivenli, çift kanatlı ahşap bir kapı ile girilmektedir.

Alt kat ve üst kat pencere seviye üzerlerinde simetrik birer adet soba bacası olarak kullanılan pişmiş toprak künkler yer almaktadır.



TEKNİK BİLGİLER

	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - I b
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Hızır Bey Mahallesi	KORUMA DERECESESİ	ANITSAL 1 2 3
ADRESİ: Hızır Bey Mahallesi Konur Sokak No:3 ISPARTA	KADASTRO:	PAFTA:	ADA: 313	PARSEL: 23
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	ÇEVRESEL 1 X 3
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	ÇEVREYE AYKIRI 1 2 3

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı kagir bina.

KORUMA DURUMU	X	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Nuri KARATAŞ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Normal ev kullanılıyor. Planda Belediye Hizmet Alanı.

AYRINTILI TANIM: İki katlı olan yapının alt katı yığma taş, üst katı bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. İkinci kat cephesi çıkmalık ahşap kaplamalıdır. Çıkmalıkların köşeleri ahşap süzme taştır. Saçak altları ahşap üzerine çitallı olan binanın üzeri alaturka kiremitli kırma çatıdır.

Alt kat seviyesinde kapının her iki yanında sokağa bakan simetrik dikdörtgen formulu ikişer pencere yer alır. Sokağa bakan cephedeki çıkma altları ahşap kaplamalıdır. Çıkmalıkların alt alınlık kısımlarında tüm cepheyi çevreleyen ahşap silme altında ahşap çakma tekniğinde yapılmış stilize bitkisel motif bordürü yer almaktadır. Çıkmalıkların ön yüzünde ikişer yan yüzlerinde birer ve girinti kısmında geniş pencere yer almaktadır. Yapıya cephede tam ortada beş basamaklı beton merdivenli, çift kanatlı ahşap bir kapı ile girilmektedir.

Alt kat ve üst kat pencere seviye üzerlerinde simetrik birer adet soba bacası olarak kullanılan pişmiş toprak künkler yer almaktadır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 32
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - IV b
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Doğançı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ
ADRESİ: Doğançı Mahallesi Menzilci Sokak No:49 ISPARTA		KADASTRO:		ANITSAL
		PAFTA:	ADA: 1687	ÇEVRESEL
		PARSEL: 11		ÇEVREYE AYKIRI
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFIYE:	

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş bina.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		X		B	X	X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	C	C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Gülsen GÜLLÜ, Mustafa GÜLLÜ, Dudu KILINÇ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı binanın birinci katı kesme taş, ikinci katı bağdadı tekniğinde inşa edilmiştir. Girişi cephe aksında olup, köşeleri ahşap gömme kolonlu, bursa kemerli, çatısı üçgen alınlıklı kapıdan eve girilir. Birinci katın sağ tarafı tadil edilmiştir. Birinci kat pencereleri giyotin çerçeveli kirpi saçak şeklinde kornişli, cumba demir parmaklıktır. Saçakları içbükey sıvalı, üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür. Alınlıkta çevresi çiçek motifli madalyon içinde 1928 rakamı altında 1346 (Eski Türkçe) tarihi okunmaktadır.

Zemin katın bir kısmı yol seviyesi altında kalmıştır. Alt katta doğuda sokağa bakan geniş dikdörtgen pencere, üst katta girişin her iki yanında simetrik üçer pencere yer almaktadır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI:	KONUT			
BUGÜNKÜ KULLANIMI:	KONUT			
ÖNERİLEN KULLANIMI:				
HAZIRLAYANLAR:	Doğan DEMİRCİ Arkeolog Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı			
KONTROL EDEN:	Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.			

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.		ANIT	ENVANTER NO: 33				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - IV b				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Doğançı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Doğançı Mahallesi Menzilci Sokak No:51 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 1687		PARSEL: 12	ÇEVREYE AYKIRI	1	2
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı kagir bina.

KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	X		X		X		X		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa GÜLLÜ, Gülşen GÜLLÜ, Ahmet Nuri OTAN, Mustafa Necip OTAN, Saime KESKİN, Sıdıka SARITAŞ, Isparta Belediyesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: İki katlı, alt katı yağma taş, üst kat bağdadi tekniğinde inşa edilmiştir. Giriş kısmının üzerinde cumba bulunmaktadır. Cumba ve ikinci kat köşeleri ahşap sütuncelidir. Alt kat ile üst kat arasında cepheyi boydan boya kuşatan ince ahşap testere dişi motifi süslemektedir. Alt katta girişin doğusunda geniş tek batısında dar iki pencere, üst katta cumbada dar dikdörtgen dört yan cephelerde simetrik ikişer dikdörtgen pencere yer alır. Üzeri alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	

K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 34	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - I c	
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Doğançı Mahallesi		KORUMA DERECESESİ	
ADRESİ: Doğançı Mahallesi Efendi Sokak No:5 ISPARTA		KADASTRO:		ANITSAL	
		PAFTA:	ADA: 203	PARSEL: 11	1 2 3
				ÇEVRESEL	1 X 3
				ÇEVREYE AYKIRI	1 2 3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş bina.

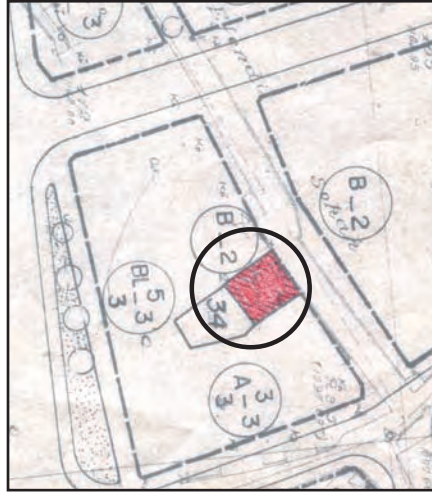
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
	X		X		X		X		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet ÇELİK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM: Köşeleri kesme diğer kısımları yığma taş bodrum kat üstüne inşa edilen tek katlı bir binadır. Giriş cephe aksında olup, zeminden merdivenle çıkılan, köşeleri ahşap gömme kolonlu, çatısı üçgen alınlıklı, kapı nişinde bulunan iki kanatlı kapıdan binaya girilmektedir. Niş içinde ikişer cephede birer demir parmaklıklı pencere bulunmaktadır. Bodrum katın sağında yonca yapraklı bir küçük pencere ile solunda ahşap iki kanatlı bir kapı vardır. Saçak altları içbükey sivali üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülüdür.



TEKNİK BİLGİLER

	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

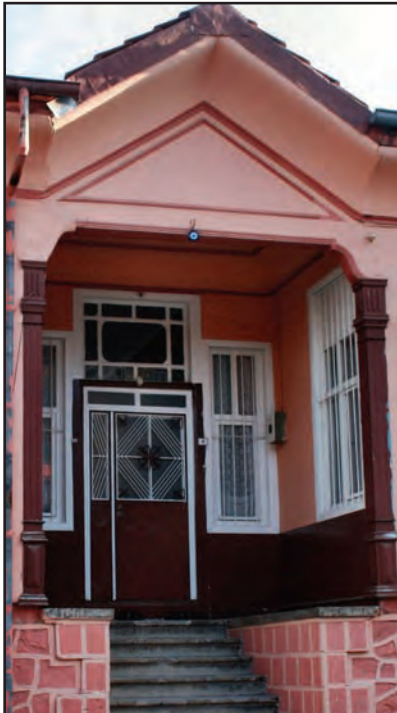
HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdürü V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFİYE	
		K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.			ANIT	ENVANTER NO: 35							
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO: 29 L - I c							
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Doğançı Mahallesi			KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3			
ADRESİ: Doğançı Mahallesi Yokuşbaşı Sokak No:24 ISPARTA	KADASTRO:			ÇEVRESEL		1	X	3				
		PAFTA: 69	ADA: 214	PARSEL: 3	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3				
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:			MİMARİ ÇAĞI: Son Dönem Osmanlı							
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:			VAKFIYE:							
GENEL TANIM: İki katlı, kırma çatılı, çatısı alaturka kiremitle kaplı, su basmanı seviyesine kadar taş örgü, birinci ve ikinci katları bağdadi tekniğiyle yapılmıştır. Güney yönünde tek cumba bulunur.												
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		B		B		X	X
	C		C		C		X		X		C	ÖNEMLİ
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kadir BOYLU Varisleri					BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Özel Mülkiyet							

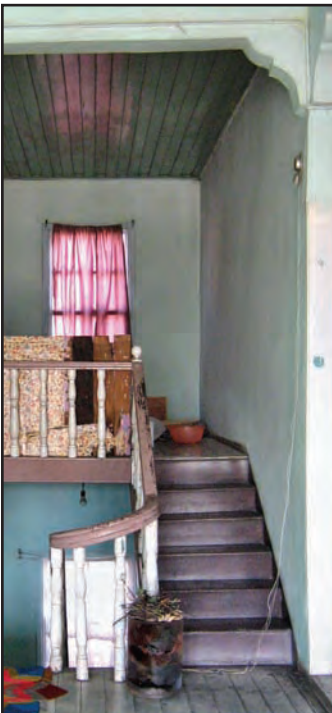
YAPILAN ONARIMLAR: Yakın tarihte mekan içerisinde, kapı ve iç dekorasyonda bazı değişiklikler yapılmış.

AYRINTILI TANIM: İki katlı, kırma çatılı, çatısı alaturka kiremitle kaplı, su basmanı seviyesine kadar taş örgü, birinci ve ikinci katları bağdadi tekniğiyle yapılmıştır. İki sokağın birleştiği köşede yer alır. Ayrıca kuzey yönünde çıkmaz bir sokak daha vardır. Evin ana girişi doğu yönünde olup, eve altı basamaklı bir merdivenle fevkanı bir kapıdan girilir. Ana giriş kapısı yeni malzemeyle yapılmış olup, süslemeye rastlanmaz. Ana girişin iki kanatlı kapısı vardır. Bu giriş dışında birinci kattaki bahçeye açılan kapıdan ayrı bir giriş kapısı daha vardır. Doğu cephesinde dikdörtgen biçiminde altı giyotin pencere, kuzey cephesinde, ortadaki yüksek olmak üzere yine altı giyotin pencere yer alır. Sıcak altlarında süsleme bulunmaz. Ancak evin dış kısmında saçakla yakın olan kesimde kalem işiyle yapılmış bitkisel bezeme şerhleri bulunmaktadır. Bu şerhlerden alttaki olanı, sırt zemin üzerine mor renkte yapılmıştır. Üstteki bezeme ise zemin rengi kullanılmadan düz sıva üzerine mor renkte yapılmıştır. Evin dış cephesi su basmanı seviyesine kadar tamamen sıva ile kaplıdır. Sıva üzerinde kesme taş izlenimi vermek için derz aralığı biçiminde çizgiler oluşturulmuştur. Evin güney cephesinde ahşap bir cumba yer alır. Cumba pencere ile kaplıdır. Batı cephesinde ise müstemilatların bulunması nedeniyle küçük kare biçiminde pencereler yer alır. Güney cephesinde bulunan bahçeye iki kanatlı ahşap bir kapıdan girilir. Bu kapı da süslemesizdir. Birinci katta, doğuda 3 oda, kuzeyde 2 oda bulunur. Banyo, tuvalet ve mutfak gibi müstemilat kısımları evin batı yönündedir. Birinci katta toplam 5 adet oda bulunmaktadır. Girişte bulunan bursanın kemeri tipindeki ahşap kemer prefabrik bir pervazda ikiye bölünmüştür. İkinci katta ahşap bir merdivenle çıkılır. İkinci katta orta sofa güneye doğru çıkma yaparak bir cumba oluşturur. Tuvalet, banyo ve mutfak batı yönde yer alır. Müstemilatı oluşturan odaların arasında bir de oturma odası yer alır. Doğu yönde ortada büyük, yanlarda küçük üç oda daha vardır. İkinci katta toplam 4 odanın olduğu tespit edilmiştir. Her iki kattaki odalardan 'Bey Odası' denilebilecek çok büyük ve süslü olanına rastlanılmamıştır. Odalarda dolap ve niş görülmez. Yalnızca merdivenin kenarında eskiden banyo ve tuvalet olarak kullanıldığı öğrenilen ahşap ve dar bir girişi bulunan mekan sonradan iptal edilmiştir. Her iki katta da kapılar yeni malzemeyle yapılmıştır. Tavanlarda süsleme yoktur. Yalnız, güney doğu yönündeki odanın tavanında alçı ile yapılmış yuvarlak silmeli sade bir süsleme vardır.



TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALI-ZASYON
	X	X		X
ORJİNAL KULLANIMI: KONUT				
BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT				
ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT				
HAZIRLAYANLAR:				
Doğan DEMİRCİ		Arkeolog		
Özgür PERÇİN		Arkeolog		
KONTROL EDEN:				
Mustafa AKASLAN		Müze Müdürü V.		

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	X
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	D.K.V.K.E.	ANIT	ENVANTER NO: 36				
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO: 29 L - II a				
İLİ: ISPARTA	İLÇESİ: MERKEZ	MAHALLE-KÖY veya MEVKİİ: Gazi Kemal Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
ADRESİ: Gazi Kemal Mahallesi 1302 Sokak No:2 ISPARTA		KADASTRO:			ÇEVRESEL	1	X	3
		PAFTA:	ADA: 410	PARSEL: 12	ÇEVREYE AYKIRI	1	2	3
KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI: 20. yy. başı				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFIYE:				

GENEL TANIM: 19. yy. Sivil Mimari örneği. İki katlı taş bina.

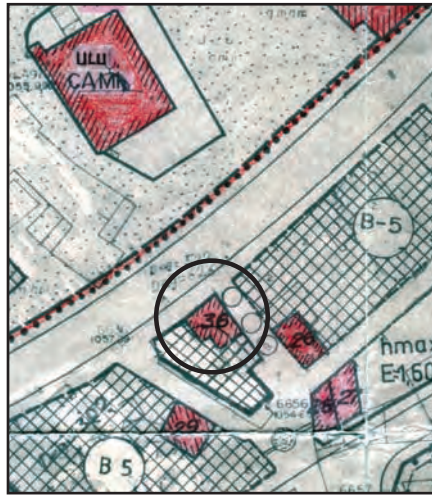
KORUMA DURUMU	A	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	SÜSLEME ELEMANLARI	A	RUTUBET	A	YOK
	X		X		X		X		X		X	İZİ VAR
	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa Cengiz SİLLELİ, Ramazan AY

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Tamamen Yanmış.

AYRINTILI TANIM: İki katlı olan yapının alt katı kesme taş, üst katı bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Üst kat ortada girintili, kenarlarda çıkmalara şeklinde yapılmış olup, köşeler ahşap sütuncelerle belirlenmiştir. Bu kat sekiz pencerelidir, üstü alaturka kiremitli kırma çatı ile örtülmüştür.



TEKNİK BİLGİLER

	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KAVALİYE ZARFI
	X	X		X

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:

Doğan DEMİRCİ Arkeolog
Mustafa AKASLAN Müze Araştırmacısı

KONTROL EDEN:

Mustafa AKASLAN Müze Müdür V.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	ONAY
1.	RAPOR	X
2.	FOTOĞRAF	
3.	RÖLÖVE PROJESİ	
4.	RESTORASYON PROJESİ	
5.	HARİTA	X
6.	KROKİ	
7.	KİTABE	
8.	VAKFIYE	
		K.K. KARARLARI: GAYRİ MENKUL ESKİ ESERLER ve ANITLAR YÜKSEK KURULU BAŞKANLIĞININ 13.05.1977 Tarih ve A-548 Sayılı Kararıyla Tesciline, TAŞINMAZ KÜLTÜR ve TABİAT VARLIKLARI YÜKSEK KURULUNUN 26.07.1984 Tarih ve 344 Sayılı Kararıyla Tescilinin devamına, 1991 yılında tamamen yanan taşınmaz ANTALYA KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KURULUNUN 06.06.1995 gün ve 2537 sayılı kararıyla tescilden düşülmemiştir.

